

ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ: ИСТОРИЯ И УСТАВ

Всенощное бдение – уникальное явление мировой духовной культуры. Известное уже в первые годы христианства, ночное богослужение сохраняло свое значение на протяжении всей его двухтысячелетней истории.

Само название богослужения связано с древним обыкновением проводить ночи перед праздниками за молением в храме. Уже в книге Деяний апостолов упоминается о ночных молитвах, когда тишина и мрак обостряют духовное ощущение, способствуют сосредоточенной несуетной беседе с Господом. В творениях святителей Иоанна Златоуста и Василия Великого многократно встречаются свидетельства об «агриппиниях» (с греч. бессонных) накануне Пасхи и Богоявления. В позднейших памятниках встречается указание на то, что количество Всенощных бдений за год достигало 68. В русской православной церкви Всенощное бдение утвердилось в XIV веке вместе с внедрением Иерусалимского богослужебного устава. Параллельно существовал чин «Синайской всенощной», то есть чин, принятый в обители преподобного Нила Синайского.

Первое упоминание о славянском богослужении встречается в паннонском житии равноапостольного Кирилла. Первое подробное изложение чина содержится в самом раннем списке студийского устава (XI век). В нем предписывается певческое исполнение всех богослужебных текстов. Богослужение того времени включало помимо русских целых ряд греческих, реже латинских слов.

Дальнейшей истории чина и посвящена данная статья. Ее основной задачей является создание информативной базы, соединение фактологии по литургики и истории богослужебного пения, что дает возможность в заключительной части статьи сделать определенные выводы об исторической эволюции чина.

Всенощное бдение является одним из высочайших пиков недельного богослужения. Из всех богослужений бдение отличается и особым временем совершения, и продолжительностью (до семи-восьми часов), и

При подготовке статьи использована литература: Богослужебный устав православной церкви. – М., 1902; Булгаков С.Н. Настольная книга священнослужителя. – Киев, 1913. – Т.1; ГАРДНЕР И. Богослужебное пение русской православной церкви. – Джорданвилл, 1981; ДМИТРИЕВСКИЙ А.А. Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках Православного Востока. – Пг., 1917. – Т.2; ИГНАТЬЕВ А.А. Богослужебное пение Православной русской церкви с конца 16 до начала 18 века. – Казань, 1916.; МАНСВЕТОВ И.Д. Церковный устав (Типик). его образование, судьба в греческой и русской церкви. – М., 1885; МЕТАЛЛОВ В.Н. Очерки истории православного церковного пения в России. – Саратов, 1900; Никольский К. Пособие к изучению устава богослужения православной церкви. – СПб., 1974; О церковном пении. – М., 1997; СУБОТИН К. Руководство к изучению устава богослужения православной церкви. – СПб., 1994; Типикон. – СПб., 1992; Уставщик. – Париж, 1936; Церковный устав в таблицах. – Мюнхен, 1974.

соединением сразу нескольких служб, и духовной, содержательной насыщенностью. На Всенощном бдении смыкаются несколько кругов богослужения:

1. **ГОДОВОЙ** – на каждый день года приходится память какого-либо святого или Господский, Богородичный праздник.
2. **СЕДМИЧНЫЙ** – молитвы на каждый день седмицы (недели), особые молитвы воскресному дню, воспринимаемому как малая пасха.
3. **СУТОЧНЫЙ** – молитвы на каждый час дня. Во Всенощном бдении соединяются 9 час, малая вечерня, великая вечерня, великая утренья и Первый час.
4. **ГЛАСОВЫЙ СТОЛП** – один из восьми гласов является основой богослужебного пения в течение недели.
5. **ЕВАНГЕЛЬСКИЙ СТОЛП** – в течение года чередуется 11 Евангельских чтений и соответствующих их содержанию 11 утренних стихир, екзапостилариев, богородичнов.

Таким образом, Всенощное бдение представляет собой соединение молитвословий, песнопений и чтений, трактующих момент богослужения как определенный день года, недели, час дня, глас.

В богослужении принимают участие священники (могут быть епископы, игумены, иеромонахи), диаконы, клирики (хор, чтецы). В монастырском укладе выделялись екклесиарх (с греч. собирающий), наблюдающий за порядком в храме, и канонарх (с греч. – начинающий канон), руководитель церковного пения, пропевающий особенно важные стихи.

Используются следующие богослужебные книги:

1. Богослужебное **ЕВАНГЕЛИЕ** – на Утрени читается одно из 11 зачал. Годовой порядок состоит из трех кругов, подразделяемых на шесть столпов. В древности на утрени после Великого славословия читался второй отрывок из Евангелия.
2. **АПОСТОЛ** – использовался лишь в древнем чине всенощного бдения. Читался во время вкушения благословенного хлеба и вина после вечерни.
3. **ПСАЛТИРЬ** – читается (в древности пелась) на вечерне одна кафизма и на утрени две или три кафизмы. Кроме того, читаются отдельные псалмы – шестопсалмие, 50 псалом, псалмы на 1 и 9 часе.
4. **СЛУЖЕБНИК** – содержит все священнические и диаконские возгласы, ектении, прокимны, священнодействия, используется священнослужителями.

5. **ЧАСОСЛОВ** – содержит последование неизменяемых частей богослужения дневного круга – вечерни, утрени, часов. Используется певчими и чтецами.
6. **ОКТОИХ** (осмогласник) – содержит полный свод молитв восьми гласов на все дни седмицы. Безраздельно господствует в период с Недели Всех святых до Недели о мытаре и фарисее, опускается в Страстную и Пасхальную (светлую) седмицу. Содержит все изменяемые части богослужения недельного круга.
7. **МИНЕЯ** (месяц) – содержит изменяемые части годового круга. Употребляется в сочетании с Октоихом. Различается *МЕСЯЧНАЯ* Минея – песнопения и молитвы на каждый день месяца, *ОБЩАЯ* Минея – песнопения определенному роду (чину) святых (например, преподобным, пророкам и т.д.)
8. **ИРМОЛОГИЙ** (собрание ирмосов) – содержит все ирмосы по гласам, используется во время пения канона. Ирмос является основной организующей единицей канона.
9. **ТРИОДЬ** (трипеснец) – содержит изменяемые молитвы Великого поста (Постная триодь) и периода от Пасхи до Троицы (Цветная триодь)

БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ЖАНРЫ

В древней восточной церкви разделение на жанры существовало достаточно жестко : различались и темы, и масштабы, тип текста (прозаический или стихотворный), размер стиха, условия исполнения. В русской православной церкви такое разделение стало условным – стихотворный размер не соблюдался, с течением времени масштабы текстов возрастали. Основопологающей стала мысль о том, что любой жанр по сути своей является молитвой, и эта духовная общность значительно более существенна, нежели формальные различия. Однако сохранились древние (греческие и славянские) названия жанров, и закрепленные за ними местоположение, условия исполнения, напоминающие подчас о характере, типе напева, масштабе прототипа. Назовем важнейшие из них.

ТРОПАРЬ – (греч. – обращаю, или образ) – краткое песнопение, выражающее сущность, основные особенности праздника или жития святого. Название связывается с двумя особенностями: а) **обращение** к определенному гласу или в каноне к ирмосу, б) **образное** истолкование праздника. Т. находятся в богослужении в разнообразных сочетаниях с другими жанрами. Поются на вечерне после «Ныне отпускаеши», на утрене после «Бог Господь», после «Непорочных», после Великого славословия, из тропарей состоит канон.

КОНДАК – (с греч. – свиток пергамента) – краткое песнопение, излагающее основное значение праздника. Автором жанра считается св. Роман

Сладкопевец (V в.). Во Всенощном бдении **К.** положены после 3 и 6 песен канона, в связке с икосом. Оба песнопения написаны на один стихотворный размер, один глас, нередко завершаются одними словами.

ИКОС – (с греч. – дом) – протяженное песнопение, раскрывающее обстоятельства и поучительность праздника или подвига святого. Полагается только как расшифровка кондака после 3 и 6 песен канона.

СТИХИРА – (с греч. – многотишие) – песнопение из многих стихов, предваряемых строками Священного писания. Объединяются в циклы по тематическому признаку. Различаются по местоположению и начальным строкам:

а) стихиры на Господи, воззвах – поются в начале вечерни после 140 псалма со стихами их 141, 129, 116 псалмов.

б) стихиры на стиховне поются в конце вечерни на стихи избранных псалмов и строк Священного писания.

в) стихиры на литии – поются в самом торжественном разделе праздничной вечерни.

г) стихиры на хвалитех – поются в конце утрени на стихи хвалитных псалмов 148, 149, 150.

д) стихира по 50 псалме – поется на утрени перед канонам.

е) евангельская стихира – поется только на воскресном богослужении как комментарий к соответствующему евангельскому чтению.

СЕДАЛЕН – (слав. – сидеть) – песнопения, которые разрешалось выслушивать сидя. Поются на утрени после кафизм, после полиелея, после 3 песни канона.

ИПАКОИ – (с греч. подпевать или внимать) – песнопения воскресного богослужения, которые подхватывались всем народом и должны были выслушиваться особенно внимательно. Поются на утрени перед антифонами и после 3 песни канона.

БОГОРОДИЧНЫ – песнопения в честь Божией Матери, завершающие ряд тропарей, стихир, седальнов, каждую песнь канона. Особо выделяются *догматики*, в которых похвала Богородице сочетается с изложением логмата о воплощении Божиим. Д. поются только на воскресной (редко субботней) великой вечерне после стихир на Господи, воззвах.

ВОСКРЕСНЫ – песнопения, прославляющие Воскресение Христово. Различаются воскресные тропари, каноны, стихиры. Поются в воскресные и под воскресные дни.

АНТИФОНЫ – (с греч. противогласники) – песнопения, исполняемые попеременно двумя хорами. Различаются: а) антифоны кафизм (славы после кафизм на утрени), б) антифоны степенны – поются на глас недели на утрени перед чтением Евангелия. Название получили от библейских «песен степеней» (псалмов 119-133), по образцу которых составлены.

ПРОКИМЕН – (с греч. – впереди лежащий) – краткие стихи псалмов, реже других священных книг, предваряющие чтение Евангелия

и паремий. По содержанию строки соответствуют последующим чтениям. Различаются великие прокимны (с тремя стихами) и рядовые (с одним стихом). В воскресный день на вечерне поется великий прокимен «Господь воцарися», на утрени два прокимна – соответствующего гласа и «Всякое дыхание» (4 глас).

ЕКСАПОСТИЛАРИЙ – (с греч. – посылаю) – песнопение о ниспослании Св. Духа на апостолов и их шествии на проповедь. Поется на утрени после канона, в древности одним певцом, посылаемым на середину храма.

НЕПОРОЧНЫ – стихи 17 кафизмы, начинающиеся словами «Блаженны непорочны». Поются на воскресной утрени вместо полиелея значительную часть года (в наше время эта традиция не сохранена).

КАНОН (с греч. – правило) – крупная гимнографическая форма, состоящая из девяти песен. В большинстве случаев вторая песнь опускается ввиду несоответствия грозного пророческого содержания характеру праздника. Каждая песня состоит из *ирмоса*, *тропарей* и *катавасии* (см. ниже). Утверждение структуры канона принято связывать с именем Иоанна Дамаскина. В воскресные и праздничные дни канон поется (или читается) «на 16», т.е. общее количество тропарей вместе с ирмосом и катавасией в каждой песне должно составлять 16.

Первоначально тропари канона стали возникать как припевы к библейским песням :

1 песня – после перехода Моисея через Чермное (Красное) море (Исх. 15 : 1-20), 2 – предсмертная песнь Моисея (Втор. 32 : 1-44), 3 – песнь Анны (1 Цар. 1: 11), 4 – пророка Аввакума (Авв: 3), 5 – пророка Исайи (Ис. 26 – 9-20), 6 – пророка Ионы (Иона 2 : 3-11), 7 – песнь трех отроков (Дан. 3: 26-57), 8 – продолжение песни отроков, между 8 и 9 песнями Песнь Пресвятой Богородицы (Л. 1: 46-56), 9 – песнь пророка Захарии (Л.1: 68-80). Сам канон строился как чередование ветхозаветных песен с новозаветными тропарями.

Первый тропарь песни получил название *ирмоса* (с греч. связь). Это единственные уцелевшие фрагменты ветхозаветных песен. Он должен был связывать содержание ветхозаветных и новозаветных песен и выполнять функцию мелодической, а в греческой традиции и ритмической модели для всех остальных тропарей. После Стоглавого собора (1551 г.) обе функции ирмоса были упразднены, т.к. все тропари, кроме ирмосов и катавасий предписывалось читать. И сами библейские песни часто заменялись специальными запевами празднику или святому (например, «Пресвятая Богородице. спаси нас»).

В конце каждой песни канона пелся специальный ирмос, либо повторялся первый. Для его исполнения оба клироса сходились на середину храма, чем достигалась большая торжественность и молитвенное во-

одушевление. От данной особенности исполнения возникло и название ирмоса – *катавасия* (с греч. сходить).

В знак почитания Троицы канон делится на три части: 1-3 песни, 4-6, 7-9. Каждый раздел завершается малой ектенией, после третьей песни читаются седальны, после шестой – кондак и икос, после девятой – светилен или эксапостиларий.

ПОСЛЕДОВАНИЕ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ.

Вечерня – богослужение, открывающее суточный богослужебный цикл. Догматическое содержание вечерни определяется прославлением Бога как Творца, воспоминанием о ветхозаветных событиях и упованием на наступление Нового Завета. Этим объясняется значительное количество ветхозаветных текстов – псалмов, стихир, посвященных толкованию ветхозаветных событий, паремий и т.д.

Формирование чина вечерни происходило постепенно, в течение I – X веков. Первый сложившийся чин известен уже в IV веке, однако он существенно отличался от современного – отсутствовали гласы, не допускались стихиры и тропари как не соответствующие монашескому деланию (обличение преп. Нила Синайского). Наиболее древними в чине вечерни являются ектении, бывшие непременным, а в первые века и одним из самых существенных разделов любого богослужения. О благочестивом обычае встречать вечернюю зарю песнопением «Свете тихий» свидетельствует Василий Великий. В это же время в чин Всенощного бдения вошла и молитва праведного Симеона Богоприимца «Ныне отпускаеши». В V веке вошло в чин ангельское песнопение «Свете тихий», в VII – стихира на Господи, возвах «Да исправится молитва моя». Относительно остальных разделов точных свидетельств не сохранилось, косвенными данными можно считать авторство, приписываемое тем или иным молитвам. Так, автором догматиков и воскресных стиховных считается преп. Иоанн Дамаскин (VIII век), вторые евангельские стихиры на Господи, возвах приписываются Патриарху Константинопольскому Анатолию (V век), эксапостиларии – императору Константину VII Багрянородному (X век).

Открывается Великая вечерня *103 (предначинательным) псалмом*. По указанию устава он пелся на восьмой глас, символизирующий для древних христиан Царство небесное и благодать жизни земной. Пение избранных строк псалма в чередовании с припевами увенчивается малым славословием. Во время 103 псалма происходит первое священнодействие – каждение и тайное прочтение семи светильничных молитв перед закрытыми Царскими вратами (символ закрытия рая для согрешившего человечества) при возженных светильниках (отсюда и название молитв). Важность молитвенных прошений о любви, долготерпении и страхе Божию столь велика, что сама вечерня долгое время называлась светильничной службой.

Одним из ведущих разделов любого богослужения всегда были **ектении** (с греч. – усердное, протяженное моление). Во-первых, в них подытоживались основные славильные, покаянные и просительные молитвословия (полный «Златоструй» по Тихону Задонскому). Во-вторых, это наиболее сжатое выражение молитвы, известное еще со времен Царя Давида (Пс. 6, 9, 25). в-третьих, ектении с подчеркнутым предстоянием противопоставлялись разделам, во время которых позволительно сидеть (кафизмы, седальны). Наконец, многократное повторение прошений с припевами хора («Слава Тебе, Господи; Подай, Господи; Господи, помилуй») являлось своеобразной аркой, скрепляющей богослужение, придавая ему некоторое подобие с циклом. Вероятно, потому ектении столь многообразны. Различаются пять основных видов ектении: великая или мирная (соединяющая прошения об отдельных лицах и отдельных нуждах), просительная (прошение о подании помощи в различных нуждах), сугубая (усиленное прошение об отдельных лицах – Патриархе, священстве, клире – сопровождающееся троекратным припевом «Господи, помилуй»); малая – краткая молитва из трех прошений; заупокойная – об упокоении умерших. Длительное время ектении пелись как по-гречески, так и по-славянски. На пение распространялась система осмогласия, в рамках которой допускались значительные по продолжительности импровизации. Сжатость текста и многократность повторения стали сильным песнетворческим импульсом, породившим бесчисленные варианты.

После великой ектении исполнялась **первая кафизма** *»Блажен муж»*. Первоначально предписывалось певческое исполнение кафизмы, однако «Чиновники» более позднего времени упоминают и о чтении. По радостно-гимническому ощущению «Блажен муж» может быть сопоставлен лишь с Полиелеем, прежде всего благодаря повторению после каждой строки припева Аллилуиа.

После малой ектении исполняется цикл стихир на **Господи, воззвах**. Символический смысл песнопений обусловлен чередованием ветхозаветных стихов (из 140, 141, 129, 116 псалмов) и новозаветных стихир, означавшим мирное согласие Ветхого и Нового Завета, целостность Бога, объединяющего все времена. Количество стихир на всеношном бдении обычно составляет 10, реже 8. Они не только объединены общим содержанием (прославлением Господа, Божией Матери и святых), но и общим гласом, а часто и стиховым размером. В древности предписывалось антифонное исполнение стихир, первая и последняя исполнялись наиболее тожественно, столповым или впоследствии демественным распевом. Во время пения первых стихов происходит каждение храма, что является символическим напоминанием о временах, когда через Моисея исстрадавшемуся человечеству был дан Закон. Пение последней стихире всегда было особенно величавым и мощным. Оба хора соединялись, дабы воспеть **догматик** – песнь о воплощении Господа от

Пресвятой Девы Марии. Во время пения догматика совершается *вход* с кадилом, символизирующий сошествие Спасителя на землю и принесение словесной жертвы – жертвы хвалы. Отверзаются Царские врата в знак того, что с пришествием Христа людям раскрывается Царство Божие.

По преданию песнопение «*Свете тихий*», звучащее сразу вслед за входом, едва ли не древнейшая из новозаветных молитв. Свет вечерней зари стал не только поэтическим, но и прежде всего духовным символом зари Нового Завета, приходящего на смену Ветхому. Тихое умирительное пение двух хоров «на подобен» (то есть на хорошо известный напев) согревало душу мягким теплым светом.

Лития знаменует самый торжественный, величественный этап вечерни. Священство удаляется в притвор (входную часть храма) для усердной молитвы. Это вознесение молитв за весь мир, просьба о предстательстве всех сил небесных, испрашивание избавления от войн и других бедствий. Значительность молитвенных прошений подчеркивается тем, что хор отвечает не простым, и даже не тройным *Господи, помилуй*, а повторяет его 40, а затем и 50 раз.

Стихиры на стиховне иначе назывались стихирами по алфавиту, т.к. их общее количество (по 3 на каждый глас, в общей сложности 24) соответствовало количеству букв греческого алфавита. Кроме того, порядок начальных букв этих стихир на греческом языке совпадал с азбукой. Авторство этих стихир приписывается преп. Иоанну Дамаскину (по другим свидетельствам ему принадлежат лишь воскресные стихиры). Принцип исполнения стихир на стиховне предполагался респонсорный (чтец-хор). Принцип организации формы – антифонное чередование стихов и стихир. Однако в дальнейшем пение данных стихир целиком перешло к непрофессиональному, так называемому левому хору, что обусловило и простоту распева и сильную зависимость исполнения от местных условий.

Одной из «тихий» кульминаций вечерни является песнопение «*Ныне отпуцаеши*», написанное на евангельский текст (Лк. 2, 22-23) песни, воспетой Симеоном Богоприимцем. Моление исторгнуто из души как тихое и светлое радование об исполнении слова Божия, в момент Его лицезрения. Песнь знаменует прощание с минувшим днем как последним, венчающим жизненный путь, готовит душу к безмятежному переходу в вечность. Тихое, медленное, сосредоточенное пение (и темп, и нюанс всегда специально отмечались и в Служебниках, и в Чиновниках) мягко возносилось под своды храма, длилось и угасало, как уходящий день.

Ангельское приветствие Пресвятой Девы «*Богородице, Дево, радуйся*» всегда было источником вдохновения для распевщиков. Существовала как гласовая традиция его пения, так и самогласны и пение на подобен.

Символическое значение утрени – радостное воспевание Рождества Христова, милостей Божиих и Его Воскресения.

Утрению по содержанию принято разделять на три части. В первой (от Шестопсалмия до кафизм) исповедаются грехи и испрашивается благословение Божие на наступающий день. Во второй (канон) прославляются лица и события дня. В третьей – (от Хвалитных стихир и до конца) славословится сам Господь.

Шестопсалмие представляет собой чтение шести избранных псалмов в центре храма. Наиболее значительные по духовному содержанию псалмы фокусируют на себе богословский и молитвенный смысл всей псалтири и напоминают о древнейших временах, когда прочитывалась вся священная книга. Как важнейшая часть утрени Шестопсалмие предписывалось читать постоянно, а в древности оно пелось с припевами всех присутствующих. Во время чтения Шестопсалмия перед закрытыми Царскими вратами читаются тайные молитвы утрени как ходатайство за всех присутствующих. В храме погашены светильники, дабы расположить душу к внутреннему созерцанию и напомнить, как во мраке ночи в Вифлеем пастухи и волхвы шли поклониться родившемуся Богомладенцу.

После Шестопсалмия особенно светло и радостно звучат слова 117 псалма «Бог Господь и явился нам» – неизменяемая пророческая песнь о Рождестве Спасителя и Его первом и втором пришествии. Она поется канонархом самым торжественным тропарным гласом и повторяется со стихами 117 псалма четыре раза. Как напоминание о том, что «Свет Христов просвещает всех», возжигаются светильники, поются тропари, разъясняющие содержание праздника.

После чтения кафизм наступает самая торжественная часть всенощного бдения – *полиелей*. Существует две канонические трактовки греческого слова – а) обилие масла; название связано с обычаем зажигать во время полиелея все светильники. б) много милости; данное название связано с многократным повторением припева «Яко в век милость Его». Полиелей включает в себя пение стихов 135 и 136-го псалмов с припевом «Аллилуия», величание (если есть), тропари, степенны антифоны и чтение Евангелия.

Наиболее часто во всенощном бдении звучит *антифон «От юности моя»*. Он входит в состав четвертого гласа и имеет как гласовый, обиходный, так и самогласный напев. Текстовым прототипом является псалом 128. Авторство текста приписывается преп. Феодору Студиту. В древности степенны антифоны считались наиболее торжественной частью и пелись двумя хорами (отсюда название) с припевами. В более позднее время антифоны стали исполняться с повтором каждого стиха двумя хорами. Поскольку «От юности моя» является лишь первой из трех положенных по уставу степенн, его краткость (3 стиха по 2 строки) компенсировалась обширностью роспева и расцветом орнаментики.

Великое славословие занимает совершенно особое место в утрене. Значимость его певческого исполнения столь велика, что специально отмечается в уставе как служба со славословием. Тихое и медленное интонирование подчеркивает ангельский характер пения. Священное писание (Лк. 2, 14) свидетельствует о том, что именно эти слова пелись ангелами при Рождестве Христовом. Как и большинство развернутых частей богослужения, Великое славословие содержит в себе славильный (*Слава Тебе, показавшему нам свет*), покаянный (*помилуй нас, прими молитву нашу*), просительный (*научи, исцели*) мотивы и соединяет весь Златоструй православной молитвы, являя целостность мироощущения. Значимость и сила Великого славословия столь велика, что в древности оно исполнялось и на литургии. В дальнейшем же сохранилось лишь единократное воспевание славы и хвалы Господу при наступлении света утренней зари. Для древних христиан очевидна была многозначность понятия «свет» – как света Истины и утренней зари. Тем значительней роль великого славословия в чине Всенощного бдения как одной из литургических и этических вершин утрени, вплотную подводящих душу к радостно умиленному созерцанию. Регламентировалась особая торжественность исполнения, распевность, которая, однако, не заслоняла бы таинственной силы каждого слова.

Предлагаемые далее схемы представляют собой вариант Всенощного бдения в XV веке (запечатленный в Типиконе) и в XVIII веке (сохраненный традицией и до сего дня).

Система обозначений: Первая графа содержит нумерацию песнопений и чтений. Вторая – название песнопения или молитвы. Курсивом выделены поющиеся части. В третьей графе обозначаются участники богослужения, возглашающие или поющие священный текст: П – предстоятель, т. е. старший из священнослужителей по чину (епископ, настоятель, игумен); С – священник, К – канонарх, Д – диакон, Х – хор, Ч – чтец. В четвертой графе обозначена богослужебная книга, из которой берется текст или напев молитвы: О – октоих, М – минея, Ч – часослов, С – служебник, И – ирмологий, Е – евангелие, А – богослужебный Апостол. В последней графе указываются особенности исполнения, священнодействия во время пения или чтения.

ПОСЛЕДОВАНИЕ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ XV ВЕКА

	Название раздела, № молитвы	кто	откуда	примечания
1.	Малая вечерня			
2.	9 час			
	ВЕЛИКАЯ ВЕЧЕРНЯ			
3.	Слава Святей	С	С	Каждение всего храма. Звон «во вся»

4.	Приидите, поклонимся Предначинательный псалом Светильничные молитвы	П ПХ С	П Ч С	«низким и тихим гласом, мало повыше, высшим гласом, особне» на 8 глас «со сладкопением» читаются тайно перед закры- тыми царскими вратами
5.	Великая ектения	СХ	С	
6.	1 Кафизма «Блажен муж». После каждого антифона малая ектения	СДХ	П	Первый антифон на 8 глас, второй и третий на глас дня.
7.	Господи, воззвах	Х	ОМЧ	На глас дня с 10 стихами В – 3, А – 4, М – 3, Слава – М, И ныне – О (догматик гласа). Каждение всего храма
8.	Премудрость, прости. Свете тихий	Д Х	 ч	Каждение алтаря
9.	Вонмем. Мир всем Премудрость, вонмем. Прокимен «Господь воцари- ся»	ДС Д КХ	 СЧ	Пятикратный на 6 глас
10.	Сугубая ектения	ДХС	С	
11.	Сподоби, Господи.	П или ч	Ч	
12.	Просительная ектения	ДХС	С	
13.	Лития Стихира храма Стихиры литии Спаси, Боже, люди Твоя Ектения литии Владыко многомилостиве Воскресная стихира	Х Х Д ДХС С Х	С М М С С МО	Совершается в притворе храма С семью прошениями
14.	Стихиры на стиховне Слава и ныне	Х	О или М	С тремя припевами
15.	Ныне отпускаеши. Трисвятое по Отче наш	П ЧС	Ч ч	
16.	Богородице, Дево, радуйся	Х	ч	Трижды
17.	Благословение хлебов	П	С	Каждение хлебов. Молитва в центре храма
18.	Буди Имя Господне	Х	ч	Трижды
19.	Благословлю Господа Благословение Господне	Ч С	П С	Псалом № 33
	Вкушение хлеба и вина Во время вкушения чтение Деяний святых Апостолов	Ч	А	«Ныне же сей чин весьма уп- разднися
	ВЕЛИКАЯ УТРЕНЯ			
20.	Слава в вышних Богу Шестопсалмие	П П	ч С	Звон в великий колокол и трезвон. В алтаре «кротким гласом»

	Утренние молитвы	С	С	Перед царскими вратами
21.	Великая ектения	ДХС	С	
22.	Бог Господь и явися нам Тропарь воскресный Слава и ныне	КХ	Ч О МО	Со стихами Дважды Слава – М, И ныне – Б.
23.	2 кафизмы. После каждой малая ектения и седальны с припевами. После каждой чтение толкового евангелия.	Ч ХС Ч	П С ОМ Е	
24.	Непорочны. Ангельский собор. Ипакои гласа. Чтение.	Х	П И ОМ	На 5 глас. Каждение.
25.	Прокимен гласа Всякое дыхание Евангелие воскресное. Воскресение Христово. Псалом 50 Слава: Молитвами апостолов И ныне: Молитвами Богород. Помилуй мя, Боже. Восрес Иисус от гроба Спаси, Боже, люди Твоя. Господи, помилуй.	КХ КХ Д все Ч Х Х Д	ОМ Е И П И С	С двумя припевами. С двумя припевами. 12 раз
26.	Канон воскресный После кажд. песни катава- сия По 3 песне малая ектения, кондак и седален святого По 6 песне малая ектения, кондак и икос воскресный Чтение Пролога По 8 песне «Хвалим, бла- госл.» Честнейшую херувим По 9 песне малая ектения. Свят Господь Бог наш Светилен Слава и ныне	Х СДХ СДХ Ч Х СДХ Д Х Х	О М М О Ч О М О	В. с ирмосом на 4, КрВ на 3, Б. на 3, М. на 4. велегласно поюще
27.	Всякое дыхание на 8	Х	ОМ О Ч	В. – 4, А. – 4, Слава – еванг. стихира И ныне – Препоблагословенна
28.	Великое славословие Тропарь	Х Х	Ч	«Днесь спасение» или «Воскрес от гроба»
29.	Сугубая ектения Просительная ектения	ДХС	С	
30.	Окончание Отпуст	СДХ С	С С	

Многолетие	Х	Ч	
Стихира самогласна	Х	О	
Чтение оглашения Студитов.	Ч		поется в притворе
Тропарь св. Феодора Студит.	Х	М	
1 час	Ч	Ч	

СХЕМА ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ

	Благословен Бог	С	С	
2.	9 час	СЧ	ЧМ	
3.	Малая вечерня	СЧХ	ЧОС	обычно опускается
	ВЕЛИКАЯ ВЕЧЕРНЯ			
4.	Восстаните! Господи, благослови. Слава святей	Д Х С	С	
5.	Приидите поклонимся	С	С	Священство в алтаре
6.	103 псалом	Х	Ч	
7.	Молитвы светильничные	С	С	
8.	Ектения великая	ДХС	С	
9.	1 кафизма «Блажен муж»	Х	П	
10.	Ектения малая	ДХС	С	
11.	Господи, воззвах, Стихиры на Господи, воззвах Вход с кадилом	Ч Х СД	Ч ЧОМ	В – 3, А – 3, М – 4 Слава – М, И ныне – догматик гласа
12.	Свете тихий	Х	Ч	
13.	Прокимен дня	ДХ	СЧ	Пятикратный
14.	Ектения сугубая	ДХС	С	
15.	Сподоби, Господи	Х	Ч	
16.	Ектения просительная	ДХС	С	
17.	Стихиры на литии Лития	Х ДХС	М С	Обычно опускается
18.	Стихиры на стиховне	Х	ОМ	О. Слава – М, И ныне – Б
19.	Ныне отпуцаеши	Х	Ч	
20.	Трисвятое по Отче наш	Ч	Ч	
21.	Богородице, Дево	Х	Ч	Трижды
22.	Благословение хлебов	СХ	С	Не совершает. без литии
23.	Буди Имя Господне Псалом 33	Х Х	Ч Ч	Трижды
24.	Благословение Господне	С	С	
	ВЕЛИКАЯ УТРЕНЯ			
25.	Слава в вышних Богу Шестопсалмие Утренние молитвы	С Ч С	С Ч С	начало утрени и двупсал- мие отменяется
26.	Ектения великая	ДХС	С	
27.	Бог Господь со стихами	ДХ	СЧ	
28.	Тропари на Бог Господь	Х	ОМ	В- 2, Слава- М, И ныне-Б

29.	Кафизмы	Ч	П	
30.	<i>Ектении малые</i>	ДХС	С	
31.	Седальны	Ч	О	
32.	<i>Полиелей (псалмы 134,135)</i>	Х	П	
33.	<i>Тропари по непорочных</i>	Х	ЧО	Каждение храма
34.	<i>Ектения малая</i>	ДХС	С	
35.	Ипакои гласа	Х	О	
36.	<i>Степенны антифоны</i>	Х	О	
37.	<i>Прокимен гласа</i>	ДХ	СО	
38.	<i>Всякое дыхание</i>	ДХ	СО	
39.	Чтение Евангелия	С	Е	
40.	<i>Воскресение Христово</i>	все	О	
41.	Псалом 50 Слава: <i>Молитвами апостол</i> И ныне: <i>Молитвами Богород.</i> <i>Помилуй мя, Боже</i> <i>Воскрес Иисус от гроба</i> Спаси, Боже...	Ч Х Х Х ДС	П О О О О С	Обычно опускается Неизменяемая стихира
42.	<i>Каноны</i>	ХЧДС	ОМИ	В(с ирмосом) на 4, КрВ на 2, Б на 2, М на 6. Катавасия по каждой песне По 8 – Честнейшую По 3, 6, 9 малая ектения По 3 – кондак, икос М седальны М По 6 – кондак, икос О
43.	<i>Свят Господь Бог наш</i>	ДХ	С	Только в воскресенье
44.	Ексапостиларий	Ч	ОМ	В, Слава -М, И ныне- Б
45.	<i>Всякое дыхание да хвалит</i> <i>Стихиры на хвалитех</i>	Х Х	ЧОМ	В – 4, М – 4, (или В – 8) Слава – Еванг. стихира. И ныне – Преплагос. еси
46.	Слава Тебе..	С	С	
47.	<i>Великое славословие</i>	Х	Ч	
48.	<i>Тропарь воскресен</i>	Х	ОЧ	Днесь... или Воскрес...
49.	<i>Ектения сузубая</i>	ДХС	С	
50.	<i>Ектения просительная</i>	ДХС	С	
51.	Окончание. <i>Отпуст полный</i>	ДХС	С	
52.	1 час	ЧСХ	ЧОМ	Тропари – В, Слава – М, И ныне – Б (часов) Кондак воскресный

Не трудно заметить существенные различия между двумя чинами.

В основном отличия вызваны изменениями в мироощущении, переосмыслением места богослужения в жизни. Моделью богослужения в XV веке была монастырская служба – неспешная, чинная, благоговейная. По ней ориентировались дол-

гое время и приходские храмы, которые 70 раз в году стремились совершить все-нощное бдение с возможной торжественностью и величием. Однако со временем значение монастырей и монастырского богослужения уменьшилось, устанавливалась ориентация на крупные столичные соборы. Богослужения стали сокращаться и значительно удалялись от исходной модели. Назовем лишь основные различия.

Не совпадает время богослужения. В древности непрерывные молитво-слова продолжались всю ночь с 11 вечера до 7 часов утра, служба, таким образом, оправдывала свое название. В позднем варианте, по снисхождению к немощи верующих, всенощное бдение начинается с 17 часов и продолжается три-четыре часа.

Во всеошном бдении издавна пелась вся служба – пелись кафизмы и седальны, непорочны и тропари канона. И хотя служба становилась необычайно продолжительной, но впечатление от одногласного знаменного пропевания всех священных текстов было очень мощным. К XIX веку число певческих номеров значительно сократилось, прежде всего за счет гласовых песнопений (икосов, кондаков, седальнов, светильнов). Вместо этого певчески исполняются лишь наиболее значительные молитвословия, ранее произносившиеся предстоятелем – *Ныне отпушаеши*; *Сподоби, Господи*; *Великое славословие*. Первоначально в богослужении используются самогласны (яркие негласовые песнопения на самостоятельный напев), а затем и авторские музыкальные произведения.

3) При общем сохранении величественного характера богослужения к XVIII веку меняются средства, которыми создается ощущение торжественности. В XV веке она создавалась: а) торжественностью обряда – выходом священнослужителей (лития), каждением, благословением и т.д.; б) антифонным пением двух или более хоров; в) исполнением по гречески (*Трисвятое*); г) произнесением молитвы предстоятелем (игуменом монастыря или настоятелем храма). В XIX веке торжественность создавалась в первую очередь мощью хорового пения, численностью хора, динамикой, т.е. чисто музыкальными средствами.

4) Значительно изменяется трактовка роли диакона в богослужении. В древности диаконов было мало, они были непосредственными помощниками епископов, а потому и появлялись в основном вместе с архиереями на праздничных службах, в будничных же не участвовали. В новое время сан диакона стал рассматриваться как первая (и неизбежная) ступень к священству и как вид публичного пения, во многом сходного с оперным. Диаконов стало много, и они участвуют во всех повседневных богослужениях.

5) Всеошное бдение XV и XIX в. значительно различается и кульминационными точками богослужения. В службе XV в. центрами является *лития, послией и Великое славословие*, отмеченные священнодействиями, участием предстоятеля и молитвенной насыщенностью. В службе же акцент делался на певческих (точнее, концертно-певческих) номерах, наиболее эмоционально и ярко трактующих священные тексты – *Свете тихий*, *Ныне отпушаеши*, *Великое славословие*. Прочие существенные элементы службы – лития, чтение Евангелия,

помазание во время канона сохраняют свое значение больше по обычаю, как дань традиции, нежели как действительные центры богослужения. Не случайно, в статьях (например, 9) неоднократно указывалось, что и певчие и прихожане во время литии, канона выходили из храма, считая, что ничего заслуживающего внимания не происходит.

6) Исчезли чтения из святоотеческих книг. Этот факт отразил процесс умаления учительной функции богослужения. Чтение творений святых отцов способствовало утверждению прихожан в благочестии, открывало истины духовной жизни и в конечном счете воздействовало на нравственное состояние общества. Попечение о душах, таким образом, осуществлялось не только самим духовным строем богослужения, не только в личном общении клириков и мирян, но и общими духовными поучениями, затрагивающими наиболее серьезные вопросы веры и нравственности.

7) Значительным трансформациям подвергся и текст. Он рассматривается в новое время как материал для яркой эмоциональной трактовки. Меняется и интонационная основа песнопений – во многих случаях она приближается к оперно-романсовой. Отсюда часто разновременное произнесение текста, внимание к эмоционально-душевной, а не духовной стороне текста, значительная (вплоть до одного слова) детализация его трактовки.